



Efterlängtat paviljongliv i Torekov

TOREKOV

Allt fler svenskar förverkligar drömmen om ett eget fritidshus. Vissa går på magkänslan och slår till snabbt. För andra handlar det om beslut som måste få mogna fram.

För Stockholmsparet Pelle och Lotta tog det tretton år att hitta huset som kunde uppfylla deras dröm.

RICHARD BO GARDT (TEXT)
GÖRAN UHLIN (FOTO)

» Alla har vi vårt eget smultronställe – en plats där vi upplever den svenska sommaren som allra mest njutbar och där varje ögonblick blir som en polaroidbild vi kan spara i vårt inre fotoalbum. För PELLE och LOTTA HÅKANSSON, som bor och arbetar i Stockholm, är Torekov en sådan plats.

VÄLKÄNDA TRAKTER. Lotta har tillbringat alla sina somrar i omnejden till den lilla pittoreska byn på Bjärehalvön. "Somrarna i Torekov har varit en tradition i min familj ända sedan 1930-talet. Att jag och Pelle en dag skulle bygga ett eget fritidshus här har på något sätt alltid känts naturligt", säger hon.

Sommaren 1999 fick paret – tack vare sina lokala kontakter – möjlighet att köpa en avstyckad tomt, bara någon

kilometer från byns centrum. Den rektangulära tomten på 927 kvadratmeter stod sedan obebyggd i tolv år. De beskriver den utdragna processen som en nödvändig inre resa där deras idéer och förebilder kunde destilleras till ett koncentrat.

"Vi började inifrån oss själva: Hur vill vi leva i huset? Vilka funktionella behov har vi? Vilken känsla vill vi att huset ska förmedla? För oss är den själsliga upplevelsen lika viktig som det visuella intrycket. Det materiella är bara ett medel och inte själva målet", förklarar Lotta.

INTE BRÄTTOM. Under många år ritade paret själva på sitt drömhushus, de samlade inspiration ur böcker, tidskrifter och under resor samtidigt som de skannade marknad. Trots deras ambitiösa ansträngningar fann de ingen

husleverantör som kunde förverkliga deras visioner.

"Vi kände aldrig någon tidspress utan var eniga om att det här var ett långsiktigt projekt som skulle få mogna fram med åren", säger Pelle.

SLUMPEN STYRDE. Men som så många gånger förr genom historien uppenbarade sig lösningen av en ren tillfällighet. Vid en privat sammankomst träffade paret arkitekten CARL-JOHAN YXFELDT, som då precis hade startat företaget Pavilion Living tillsammans med kollegan HENRIK SEIDLITZ. Samtalet kom osökt in på ämnet hus varpå Carl-Johan Yxfeldt hämtade ett papper och skissade upp sina idéer på ett nytt konceptboende med nyckelfärdiga paviljonger, tydligt inspirerade av den amerikanska modernismen. ▶



- 1 Paviljongens planlösning och arkitektur får köket att kännas större än det verkligen är.
- 2 Uterummet är en flexibel yta som enkelt ska kunna möbleras om för olika tillfällen. Under vintertid kan det även fungera som förvaringsutrymme.
- 3 Det ljusa vardagsrummet är färgstarkt inrett. Målning av Marcus Eek.
- 4 Badrummet är klätt i klassisk carraramarmor.
- 5 Paretsovrums oljemålning av Marcus Eek. Den röda fåtöljen heter Spoon high och är designad av Monica Förster.
- 6 Ett av de fyra sovrummen.
- 7 Från hallentrén får man en bra översikt av planlösningen i den 25 meter avlånga huskroppen.
- 8 Pelle och Lotta uppskattar paviljongens modernistiska formspråk.

► ”Det sa klick direkt. Designen kändes som skräddarsydd för oss. Vi blev genast intresserade”, säger Lotta. Just husets modernistiska formspråk – med sin utsträckt kropp, öppna planlösning och stora skjutglaspartier som skapar flytande gränser mellan inne och ute – var en avgörande faktor.

INSPIRATION UTIFRÅN. Under parets långa researchperiod var det framför allt två byggnadsverk som hade fastnat på näthinnan som förebilder: de tillbyggda paviljongerna vid Louisiana-museet utanför Köpenhamn och **BRUNO MATHSSONS** sommarhus House of tomorrow i Frösakull utanför Tylösand.

”Det som jag gillar med Louisiana och Frösakull är att man ser att byggnaderna är 50 år gamla, men de känns fortfarande helt relevanta i tiden. De tål ögats slitage. Det var precis den känslan av tidlös kvalitet vi ville ha och Carl-Johans skisser och renderingar förmedlade exakt detta.”

Någon längre betänktid behövdes således inte; deras

»De känns fortfarande helt relevanta i tiden. De tål ögats slitage. Det var precis den känslan av tidlös kvalitet vi ville ha.«



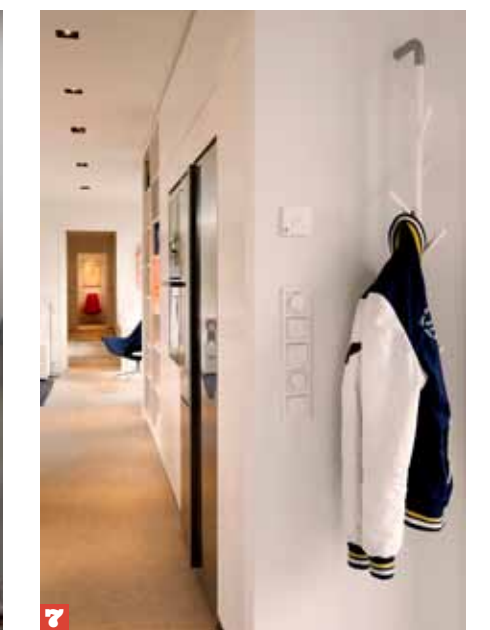
LOUISIANA MUSEET. Ett av de ställen som har inspirerat Pelle och Lotta till deras drömhäus.

tomt i Torekov skulle äntligen bebyggas efter att ha stått öde i så många år.

Paret beskriver byggprocessen som smidig och effektiv, vilket också är grundtanken med husleverantörens koncept. Paviljongen levereras i prefabricerade moduler och platsmonteras på en gjuten platta.

”Eftersom vi visste hur vi ville använda huset kunde vi vara tydliga från början med vilken disposition vi ville ha. Vi har tre tonårsbarn och behövde därför fyra sovrum. På originalritningen fanns bara tre sovrum så vi valde att förlänga huskroppen med en extra modul”, förklarar paret.

FÖRÄNDERLIGT UTERUM. De kände också att de ville lägga till ett uterum som samtidigt kunde skärma av tomt. Det resulterade i en lösning där uterummet bildar en rät vinkel utifrån den 25 meter avlånga huskroppen vilket ger byggnaden en L-form. Det flexibla uterummet kan användas för varierande ändamål och tack vare sin viktglasvägg kan ytan antingen avgränsas eller sammansmälta med utplatsen.



PAVILION 150 - TOREKOV

HUSTILLVERKARE: Pavilion Living Arkitekturhus AB.
ARKITEKT: Carl-Johan Yxfeldt.
BOYTA: 150 kvm.

TOMTYTA: 927 kvm.
RUM: Sex.
TAKHÖJD: 2,50 meter.

HUSETS DIMENSIONER: 25 x 7,4/14 meter.
BYGGTID: Cirka tolv veckor från färdig grund.



”Det är en perfekt social yta för större middagar och fester, men det kan också användas som förvaringsutrymme för våra utemöbler.”

PERSONLIGA DETALJER. Även i den fasta inredningen ville paret göra några justeringar, som att bygga in en bokhylla i funktionsväggen och utöka arbetsytorna i köket.

”Nu kanske det låter som om vi var en krånglig kund, men Carl-Johan Yxfeldt och Henrik Seidlitz var lyhörda för alla våra önskemål och engagerade i varje liten detalj. Vi diskuterade skruvar och handtag. Inget lämnades åt slumpen. De var angelägna om att projektet skulle leva upp till våra förväntningar och det har de verkligen lyckats med.”

Det har bara gått någon månad sedan familjen fick nyckeln till sin nya paviljong, men det mesta av inredningen är redan på plats.

Stilrena möbler och samtida konstverk harmonierar med den modernistiska arkitekturen.

Stilen är minimalistisk men ändå ombonad och med ett färgstarkt uttryck. Lotta berättar att det finns en lokal eller personlig koppling till många av de detaljer i interiören.

”Som jag ser det kan ett föremål vara dött eller levande. För att föremålet ska få liv måste man ha en relation till det. Det kan vara något som får dig att minnas ett särskilt ögonblick, en utflykt eller en resa. Både jag och Pelle gillar saker som har någon form av koppling till Torekov eller Bjärehalvön. Men det kan också vara en personlig anknytning som med de här soffkuddarna; de är designade av **ANNA ORTMARK** som är en av mina närmsta väninnor och den ävda mattan är från Vandra Rugs, en vävarteljé som en väninna driver.”

De originella konstverken som pryder den nyinredda paviljongen har både lokala och personliga kopplingar.

”Konsten kommer från vår vän **BRITTARNSTEDT** som har ett eget galleri här i trakten.

Förutom en större renovering av villan hemma i Stockholm är det här familjens första husbygge. Att projektet

tagit dem 13 år att förverkliga har bara gjort inflyttningen mer spännande.

”Vi märker att våra barn längtar efter att få komma hit. Det är ett hus som vår familj kommer att kunna ha glädje av i generationer framåt. Och det fina med det hela är att det här är en plats där vi alla kan vara tillsammans, men samtidigt ha friheten att kunna åka i väg och göra vad vi vill”, säger Pelle.

MÅNGA ALTERNATIV. Och visst, Torekov har ett unikt läge där närheten till Båstad, Tylösand, Helsingborg, Malmö och Köpenhamn gör det till en idealisk utgångspunkt för somriga äventyr. ”Det känns som vi upptäcker något nytt för varje år. Och trots mina 50 somrar här kommer jag alltid hit med en nyfikenhet och upptäckarglädje. I fjol hittade vi en jättemysig badbrygga som vi inte har sett tidigare”, säger Lotta.

Vad familjen kommer att utforska mest i sommar är ingen svår gissning.

Tretton års längtan är över och det ska förstås firas. □